

# MARTIN ET REGINA...

## Le Tango envoûtant de l'Uruguay



Martin et Regina, danseurs et professeurs reconnus, notamment de la Casa de Tango de Buenos-Aires, représentent le jeune tango en Uruguay et emmènent leur art et leur pédagogie de par le monde et ont sont régulièrement invités à participer à différents Festivals (Festival de Londres, Paris Banlieue Tango, ...).

Martin Borteiro et Regina Chiaparra sont également danseurs de l'orchestre de la philharmonique de Montevideo.

### ZOOM SUR LE TANGO

#### L'Uruguay : l'autre pays du tango

Trop rapidement associé à l'Argentine, et à sa capitale Buenos Aires, le tango vient avant tout du Rio de la Plata, et donc tout autant de l'Uruguay, et de sa capitale Montevideo. Synthèse entre danse, musique et poésie dans un contexte social particulier, le tango est une invention complexe, produit d'un métissage, surgi dans un contexte de brassage humain, ethnique et culturel. A la fin du XIXème siècle, les mêmes facteurs à l'origine du tango étaient à l'oeuvre dans les deux rives du Rio de la Plata, et notamment dans les deux capitales portuaires voisines : exode des gauchos vers les villes, nostalgie des immigrants, désir de diversion des marins qui échouaient dans ces ports avec des sons et des rythmes plein les cales, mais aussi expression artistique des anciens esclaves africains récemment libérés de l'esclavage.

Le tango est né de la rencontre de créoles argentins ou uruguayens et d'immigrés, imprégnés d'une culture de bal populaire au milieu du XIX siècle. C'est en effet le métissage de trois danses et musiques – le Candombe des esclaves noirs, la Habanera d'origine cubaine et la Milonga de la Pampa argentine – qui a donné naissance au tango.

Dans ce contexte historique, l'Uruguay a vu naître le tango et certaines de ses plus grandes figures, comme Carlos Gardel, Julio Sosa, Gerardo Matos Rodriguez (compositeur du tango « la cumparsita », qui fête cette année ses 90 ans !) Alfredo Gobbi (qui a introduit le tango en France), Federico Silva, et plus tard, Horacio Ferrer, César Zagnolli, Gustavo Nocetti, Malena Muyala, Francisco Canarro, Olga del Grossi, Romeo Gavioli pour n'en citer que quelques uns.

L'Académie de tango argentine répertorie 17000 oeuvres uruguayennes de tango, soit près d'un tiers du total des oeuvres produites au niveau mondial.